Задания для студентов специальности
«Сольное и хоровое народное пение» 1 курса
С 25 по 31 мая 2020 года

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г. 2

Математика и информатика. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С. 4

География. Преподаватель Соловьёва Е.Н. 4

Основы безопасности жизнедеятельности. Преподаватель Соловьёва Е.Н. 7

Русский язык. Преподаватель Даниленко С.Г. 14

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г. 15

История. Преподаватель Шайхет Е.В. 16

Астрономия. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С. 20

Народная музыкальная культура. Преподаватель Прокофьева О.И. 20

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Меркурьева Е.Е. 27

Сольфеджио. Преподаватель Боярских Н.Е. 28

Музыкальная грамота. Преподаватель Боярских Н.Е. 28

Элементарная теория музыки. Преподаватель Боярских Н.Е. 28

Основы народной традиционной культуры. Преподаватель Мартынова П.А. 28

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задания по английскому языку

1.Прочитайте тексты и установите соответствие между текстами и их заголовками: к каждому тексту, обозначенному буквами A-G, подберите соответствующий заголовок, обозначенный цифрами. Используйте каждую цифру только один раз. В задании есть один лишний заголовок.

1. A means of comradeship
2. Muscle-power sports
3. Contents of Sports Articles
4. The history of sports
5. Dangerous entertainment
6. Discriminated in sports
7. A nation of sports pioneers
8. It's for healthy mind in a healthy body

A. Sport is probably as old as humanity itself. It has been developing with the growth of mankind. All over the world people of different ages are very fond of sports and games. Sport not only helps people to become strong and to develop physically but also makes them more organized and better disciplined in their daily activities. We all need exercise. Regular exercises give you more energy. That is why many people who suffer from general tiredness should take more exercise as it makes them feel and look better.

B. The British are known to be great sports-lovers, so when they are neither playing nor watching games, they like to talk about them. Football is, maybe, the most popular sport in the UK. England, Wales, Scotland and Northern Ireland have their own Football Leagues and National teams. Many of the games we play now come from Britain. The British got going many of the sports now played world-wide, including football, tennis, badminton, cricket and golf.

C. During the 1993 Fair in St. Louis Mr. Hatch decided to bungee jump. He arrived at 10.30 a.m., signed the release document and was lifted in the bungee cage 170 feet above the ground. His jump was being taped by a local television station. The bungee master told him that he had attached the bungee cord. Unfortunately, he forgot to attach the other end of the bungee cord and Mr. Hatch flew 170 feet to the airbag on the ground. As a result of the serious injuries he suffered, the jury awarded him $5,000,000 against both the Fair Foundation and the bungee jump operator.

D. The original Olympic Games began in ancient Greece in 776 B.C. These games were part of the festival held every fourth year in honour of the God, Zeus at a place called Mount Olympus. It was a great athletic festival, including the competitions in wrestling, foot racing, chariot racing, rowing and others. The games were for men only. Greek women were forbidden not only to participate in competitions but also to attend the Olympics.

E. Scottish Highland Games attract large numbers of spectators from all over the world. These meetings are held every year in different places of Scottish Highlands. They include the clans led by their pipers, dressed in kilts, who march round the arena. No one knows exactly when the men of the Highlands first gathered to wrestle, toss cabers, throw hammers, dance and play music. The Games reflected the hard life of the early Scots. They had to handle timber, lift rocks to build the houses, hunt, etc. The contests of the Highland Games have developed from such activities.

F. The world's greatest international sports games are known as the Olympic Games. The Olympic idea means friendship, fraternity and cooperation among the people of the world. The Olympic movement proves that real peace can be achieved through sport. The Olympic emblem is five interlinking rings: blue, yellow, green, black and red. Any national flag contains at least one of these colours.

G. Much of the information on the sports pages is temporary: it is of interest for the current day and may be of little interest the following day. It includes the results of yesterday's games and the prospects for tomorrow's games. But sports feature articles do deal with larger issues, such as the role of business and politics in sports. Other feature articles give insight into the sport itself or into the people who play the sport.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

Текст	A	B	C	D	E	F	G
Заголовок							

2.Расскажите о своем хобби.

Задания по немецкому языку

1.Прочитайте и переведите текст Б стр.35 уч-к Девекина В.Н. “Der letzte Ton”. (устно)

TEXT B: DER LETZTE TON

Es waren einmal zwei gute Freunde, sie hießen Lund und Holm. Sie waren Musiker und saßen in der Hofkapelle. Sie spielten beide Geige. Der erste spielte die zweite Geige, und der zweite spielte die erste Geige; so spielten sie und spielten bis die Oper zu Ende war; nun löschten sie ihre kleinen Lämpchen am Notenpult aus und gingen nach Hause. Manchmal gingen sie zuerst ins Café und tranken dort eine Tasse Kaffee. Sie bewohnten zwei Zimmer bei einer alten Frau (sie war taub und gehört nicht zur Geschichte); zu Hause sprachen sie noch lange von ihren Lieblingskomponisten. Holm zog sich die Stiefel aus und die Hausschuhe an; sie rauchten beide schwere Zigarren.

„‚Siegfried‘ ist doch eine große Oper“, sagte Lund.

„Gewiß, sie fängt um sieben Uhr an und hört um zwölf Uhr auf“, sagte Holm.

„Wagner bleibt Wagner“, sagte Lund und erhob sich.

„Ja, aber was ist denn Wagner?“ sagte Holm und erhob sich.

„Du weißt nicht, was du sprichst“, sagte Lund.

„Nein, aber ich weiß, was ich höre“, erwiderte Holm, und dann begann der Streit.

„Der Teufel soll mit so einem zusammen wohnen!“ sagte Lund vor Wut zitternd.

„Zieh doch!“ sagte Holm.

„Ziehen?! Warum soll ich ziehen?“ fragte Lund.

„Du willst doch mit mir nicht zusammen wohnen“, antwortete Holm.

Jetzt aber waren beide Geiger müde, sie wollten schlafen. Lund ging in seinem Zimmer zu Bett, Holm in seinem, und beide schalteten das Licht zu gleicher Zeit aus. Aber der Schlaf kam nicht. Sie dachten an Wagner, an seinen Opernzyklus „Der Ring

3* 35

des Nibelungen“ und viele andere prachtvolle Werke. Sie konnten nicht einschlafen, aber sie sprachen auch kein Wort miteinander.

Plötzlich stand Lund auf, sein Gesicht strahlte. Er schlich sich lautlos durch das Zimmer und setzte sich ans gemietete Klavier. Die Freunde hatten ein Klavier gemietet, es war ein feines Instrument. Nun spielte Lund einen Walzer aus Wagners Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“. Es war ein sehr schöner Walzer, Holm hörte in seinem Bett gern zu.

Lund spielte temperamentvoll; er warf die Hände hin und her, bald war er hoch oben im Diskant, bald glitt er tief in den Baß hinab. Er war bis zum letzten Ton gekommen, da brach er sein Spiel plötzlich ab und ging sofort ins Bett. Holm sprang schnell auf. Der letzte Ton! Wo ist der letzte Ton geblieben? Er kannte Wagner genausogut wie Lund; der letzte Ton war ein f. Lund lag in seinem Bett und lächelte. Aber Holm hatte keine Ruhe. Der gespielte Walzer lag ihm in den Ohren; alles war da außer dem letzten Ton. Er drehte sich auf die rechte Seite und wollte an etwas anderes denken. Aber es gelang ihm nicht, kein guter Gedanke fiel ihm ein. Auch Lund lag noch wach und lächelte.

Plötzlich hielt es Holm nicht länger aus. Leise stieg er aus dem Bett, ging ans Klavier, hob den Deckel, suchte nach dem fehlenden Ton und schlug die Taste an, hart und kräftig. Dann legte er sich wieder ins Bett, ebenfalls lächelnd.

Nun lagen sie im Dunkeln und lächelten, jeder in seinem Bett, die Hofmusiker Lund und Holm.

Пояснения к тексту

ziehen (o, o) *vi* — *зд.*: съезжать с квартиры
Mein Mieter zieht in einer Woche.
der Opernzyklus — цикл опер; в данном случае тетралогия «Кольцо Нибелунга» («Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов»).
er schlich sich lautlos — он бесшумно прокрался (суффикс прилагательного „los“ указывает на отсутствие чего-л.)
Fritz war zwei Jahre arbeitslos.
hoch oben im Diskant — *зд.*: на самых высоких нотах, т.е. в верхней половине клавиатуры
der letzte Ton war ein f — последний звук был фа
keine Ruhe haben — лишиться покоя
schlug die Taste an — ударил по клавише
hart und kräftig — резко и сильно

2. Ответьте на вопросы к тексту (письменно).

1. Was waren die beiden Freunde Lund und Holm? 2.Welches Instrument spielen sie? 3.Wo spielten sie? 4.Bei wem wohnten sie und was fur eine Wohnung bewohnten sie? 5.Was machten sie am Abend zu Hause? 6.Von welcher Oper sprachen sie an einem Abend? 7.Was sagte Holm uber Wagner? Warum began der Streit zwischen ihnen? 9.Warum wollte Lund mit Holm nicht zusammen wohnen? 10.Was machten die Freunde zu gleicher Zeit? 11.Warum konnten die beiden nicht einschlafen? Woran dachten sie? 12.Was hat Lund gemacht? 13.Was spielte er? 14.Warum sprang Holm aus dem Bett? 15.Was gefiel ihm in Lunds Spiel nicht? 16.Was fehlte in Wagners Walzer? 17.Fand Holm im Dunkeln den letzten Ton? 18. Wie schlug er die Taste an? 19.Waren nun die beiden zufrieden?

3.Выпишите из текста Б предложения с причастиями.

Математика и информатика. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.

Начать подготовку к экзамену, составить план ответа к каждому с 1 по 10 экзаменационному вопросу по математике.

1 Показательная функция, её свойства и график.
2 Логарифм числа. Логарифмическая функция, её свойства и график.
3 Функция синус, ее свойства и график.
4 Функция косинус, ее свойства и график.
5 Основные понятия стереометрии. Аксиомы стереометрии. Взаимное расположение прямых в пространстве.
6 Параллельность прямых, прямой и плоскости, плоскостей.
7 Пирамида. Объем пирамиды.
8 Цилиндр. Объем цилиндра.
9 Конус. Объем конуса.
10 Радианная и градусная мера угла. Перевод из одной в другую.

География. Преподаватель Соловьёва Е.Н.

Лекционный материал предоставлен для изучения и составления опорного конспекта. Вопросы по теме отправлять Соловьевой Е.Н. https://vk.com/tverdevgenisol или tverdunova79@mail.ru

Россия – Границы. Административное строение государства.

Россия имеет самые длинные сухопутные границы в мире, общая протяженность которых составляет 22 293 километра. Кроме того Российская Федерация также рекордсмен по количеству стран, с которыми граничит – таких государств 14. Самый северный наш сухопутный сосед это Норвегия Протяженность границы с Норвежцами составляет 195, 8 километра из которых 152 километра проходит по руслу рек. Следующий наш северный сосед это Финляндия. Данное государство более 100 лет входило в состав Российской империи в качестве Великого княжества Финляндского. Государственная сухопутная граница с Финляндией составляет 1271, 8 километров из которых 180,1 километра проходит по рекам и озерам.

Следующая по географической очереди идет Эстония. Как мы знаем, эта страна ранее входила в состав СССР. Ныне это самостоятельное государство, член НАТО и Евросоюза. Сухопутная граница с этой страной раскинулась на 324,8 километра из которых 235,2 километра по рекам и озерам. Следом идет еще один представитель Прибалтики - Латвия. Это государство ранее также входило в состав СССР, а сейчас также как и Эстония является членом НАТО и Евросоюза. Сухопутная граница с Россией имеет протяженность 270,5 километров из которых 133,3 километра по рекам и озерам. И последний наш Прибалтийский сосед - Литва. И эта страна тоже входила в состав СССР и теперь тоже является членом НАТО и Евросоюза. Протяженность сухопутной границы Литвы и России составляет 266 километров из которых 236,1 километра по рекам и озерам. Второй сосед нашей Калининградской области это Польша. Что интересно Польша как и Финляндия около 100 лет входила в состав Российской империи. В данный момент граница с этим государством есть только у нашего анклава - Калининградской области и составляет 204 километра. Наше союзное государство - Республика Беларусь. Это единственная страна в которую так просто попасть россиянам. Не нужно виз и заграничных паспортов. Протяженность границы составляет 1239 километров из них 381,3 по рекам и озерам. Еще одним пограничным государством является Украина. Протяженность сухопутной границы с Украиной составляет 2093,6 километра из которых 584, 9 по рекам и озерам. Последовательно нашими соседями являются Грузия, Абхазия и Южная Осетия. Вместе с Абхазией и Южной Осетией наша граница с Грузией протягивается на 875,5 километра из них 56,1 по рекам и озерам. Еще одна бывшая кавказская республика СССР - Азербайджан. Сухопутная граница составляет 327,6 километра из которых 55,2 по рекам.

В Азии нашим первым соседом является Казахстан. Сухопутная граница СССР и Казахстана - самая длинная не только у России. Граница между нашими государствами самая протяженная в мире, целых 7512,8 километра! 1576,6 из которых по рекам и озерам. Тут мы закончили перечислять наших нынешних соседей, которые в разные моменты истории являлись частью территории России или СССР. Азиатским соседом территории России является Китай. Граница с этим государством также огромная, вторая после Казахстана, ее протяженность - 4209,3 километра из которых 3559 по рекам и озерам. Государство, зажатое между Россией и Китаем - Монголия. Граница России и Монголии составляет 3485 километра из которых 606,4 это реки и озера. Это третий по протяженности границы наш сосед. Корейская Народная Демократическая Республика, наш последний азиатский сосед и последний сухопутный сосед в принципе. Это самая маленькая по протяженности сухопутная граница у России. Кроме перечисленных стран мы имеем морские границы с Японией и США.

Субъекты Российской Федерации.

Согласно Конституции Российской Федерации, Россия является федеративным государством и состоит из равноправных субъектов Российской Федерации (иногда называемых просто «регионами»), которые являются основной территориальной единицей, указанной в Конституции, и относящейся ко всем ветвям власти — и исполнительной, и законодательной, и судебной.

Административно-территориальное устройство субъектов РФ устанавливается уставами или конституциями субъектов РФ, региональными законами субъектов РФ «Об административно-территориальное устройстве» и соответствующими реестрами административно-территориальных единиц субъектов РФ. В рамках местного самоуправления им соответствуют, как правило, муниципальные образования со статусом муниципального района и городского или муниципального округа.

На нижнем уровне административно-территориального устройства субъектов РФ иногда выделяются сельские округа (сельсоветы) или поселения, а также сельские населённые пункты, посёлки городского типа (рабочие посёлки) и города (районного значения) и внутригородские районы. В рамках местного самоуправления им соответствуют, как правило, муниципальные образования со статусом сельского поселения или городского поселения с входящими в их состав населёнными пунктами.

Субъектами федерации являются: республики, края, области, города федерального значения, автономная область, автономные округа.

Каждый их типов субъектов Российской Федерации имеет свой конституционно-правовой статус, который закреплен соответствующими статьями Конституции России.

В настоящее время в состав Российской Федерации входят 85 субъектов, в том числе: 22 республики, 9 краев, 46 областей, 3 города федерального значения (Москва, СПБ и Севастополь), 1 автономная область и 4 автономных округа.

https://interneturok.ru/lesson/geografy/8-klass/geograficheskoe-polozhenie-rossii/administrativno-territorialnoe-ustroystvo-rossii?book_id=73 – дополнительная информация по теме.

Основы безопасности жизнедеятельности. Преподаватель Соловьёва Е.Н.

Понятие терроризма и экстремизма, социальное и правовое значение данных явлений. Действия в чрезвычайных ситуациях.

Изучите материал и составьте опорный план-конспект. Вопросы по теме Вы можете задавать Соловьевой Е.Н. - https://vk.com/tverdevgenisol или tverdunova79@mail.ru

Добрый день, уважаемые студенты! Мы с вами живем в прекрасном мире, который, тем не менее, не лишен определённых трудностей и опасностей. Сегодня у нас назрела необходимость еще раз поговорить о таких проблемах современности как терроризм и экстремизм. Если вникать в значение данных терминов, то можно найти такую информацию. Терроризм — политика, основанная на систематическом применении террора. Несмотря на юридическую силу термина «терроризм», его определение вплоть до настоящего времени остаётся неоднозначным. Проблема в том, как ограничить определение терроризма, чтобы под него не попадали деяния легитимных борцов за свободу. Синонимами слова «террор» (лат. terror — страх, ужас) являются слова «насилие», «запугивание», «устрашение». Экстреми́зм (от лат. extremus — крайний, чрезмерный) — приверженность

крайним взглядам, методам действий (обычно в политике). Экстремизму подвержены как отдельные люди, так и организации, преимущественно политические. Среди политических экстремистских действий можно отметить провокацию беспорядков, террористические акции, ведение партизанской войны. Наиболее радикально настроенные экстремисты часто отрицают в принципе какие-либо компромиссы, переговоры, соглашения. Росту экстремизма обычно способствуют социально-экономические кризисы, резкое падение жизненного уровня основной массы населения, тоталитарные политические режимы с подавлением властями оппозиции, преследованием инакомыслия, внешней интервенцией. В таких ситуациях крайние меры могут стать для некоторых лиц и организаций единственной возможностью действенно повлиять на ситуацию, особенно если складывается революционная ситуация или государство охвачено длительной гражданской войной — в этих случаях можно говорить о «вынужденном экстремизме».[1]

Органы государственной власти разрабатывают различные меры противостояния данным видам угрозы. Например, существует разработанный план действий, которого следует придерживаться в случае возникновения угрозы террористического акта. Убедительно просим Вас изучить настоящую памятку и позаботиться о том, чтобы ее знали все члены вашей семьи. Из нее Вы узнаете, как защитить себя, спасти свое здоровье и жизнь, спасти своих родных, близких и друзей в случае угрозы или осуществления террористического акта.

[1] https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B7%D0%BC

О правилах, порядке поведения и действий населения и организаций при угрозе осуществления террористического акта и других преступлений.

I. Общие рекомендации гражданам по действиям в экстремальных ситуациях.

Для нагнетания страха применяются такие террористические способы (методы), как взрывы и поджоги жилых и административных зданий, магазинов, вокзалов, захват заложников, автобусов, угоны самолетов и т.д.

Для предотвращения возможного террористического акта или уменьшения его последствий необходимо соблюдать следующие меры предосторожности:

· не трогайте в вагоне поезда (электрички, трамвая, троллейбуса, автобуса) подъезде дома или на улице (рынке, в общественных местах и т.д.) бесхозные пакеты (сумки, коробки и т.д.) и не подпускайте к ним других. Сообщите о находке сотруднику милиции;

· в присутствии террористов не выражайте свое неудовольствие, воздержитесь от резких движений криков, стонов;

· при угрозе применения террористами оружия ложитесь на живот, защищая голову руками, дальше от окон, застекленных дверей, проходов, лестниц;

· в случае ранения двигайтесь как можно меньше - это уменьшит кровопотерю;

· будьте внимательны, используйте любую возможность для спасения;

· если произошел взрыв - примите меры к недопущению пожара и паники, окажите первую медицинскую помощь пострадавшим;

· постарайтесь запомнить приметы подозрительных людей и сообщите их прибывшим сотрудникам спецслужб.

II. Рекомендации по действиям населения в различных конкретных ситуациях.

1. Обнаружение подозрительного предмета, который может оказаться самодельным взрывным устройством.

Если Вы обнаружили подозрительный предмет, не оставляйте этот факт без внимания!

<u>а) в общественном транспорте:</u>

· опросите людей находящихся рядом,

· постарайтесь установить принадлежность предмета (сумки и т.д.) или кто мог его оставить. Если хозяин не установлен, немедленно сообщите о находке ответственным за подвижной состав лицам.

<u>б) в подъезде своего дома:</u>

· опросите соседей, возможно, он принадлежит им. Если владелец не установлен - немедленно сообщите о находке в Ваше отделение полиции

<u>в) в администрации (учреждении):</u>

· немедленно сообщите о находке руководителю администрации (учреждения) или охране.

Во всех перечисленных случаях не трогайте, не вскрывайте и не передвигайте находку, зафиксируйте время обнаружения находки, постарайтесь сделать так, что бы люди отошли как можно дальше от опасной

находки, обязательно дождитесь прибытия оперативно-следственной группы, не забывайте, что Вы являетесь основным очевидцем.
Помните: внешний вид предмета может скрывать его настоящее назначение. В качестве камуфляжа для взрывных устройств используются обычные сумки, пакеты, свертки, коробки, игрушки и т.п.
2. Как действовать, если Вы попали в перестрелку?
Если стрельба застала Вас на улице: сразу же лягте и осмотритесь, выберите ближайшее укрытие и проберитесь к нему, не поднимаясь в полный рост. Укрытием могут служить выступы зданий, памятники, бетонные столбы, бордюры, канавы и т.д. При первой возможности спрячьтесь в подъезде жилого дома, в подземном переходе и дождитесь окончания перестрелки. Примите меры по спасению детей, при необходимости прикройте их своим телом. По возможности сообщите о происшедшем сотрудникам милиции.
Если стрельба застала Вас дома: укройтесь в ванной комнате и лягте на пол, т.к. находиться в комнате опасно из-за возможного рикошета.
3. Как действовать при захвате транспорта?
Если Вы оказались в захваченном террористами автобусе (троллейбусе, трамвае), не привлекайте к себе их внимание. Осмотрите салон, отметьте места возможного укрытия в случае стрельбы. Успокойтесь, попытайтесь отвлечься от происходящего. Снимите ювелирные украшения, не смотрите в глаза террористам, не передвигайтесь по салону и не открывайте сумки без их разрешения. Не реагируйте на их провокационное или вызывающее поведение. Женщинам в мини-юбках желательно прикрыть ноги. Если спецслужбы предпримут попытку штурма - ложитесь на пол между креслами и оставайтесь там до конца штурма. После освобождения немедленно покиньте автобус (троллейбус, трамвай), т.к. не исключена возможность предварительного его минирования террористами и взрыва (возгорания).
4. Захват в заложники.
Если Вы оказались в заложниках: не допускайте действий, которые могут спровоцировать нападающих к применению оружия. Переносите лишения, оскорбления и унижения, не смотрите в глаза преступникам, не ведите себя вызывающе. Выполняйте требования преступников, не возражайте им, не рискуйте жизнью своей и окружающих, не допускайте истерики и паники. Прежде чем что-либо сделать - спрашивайте разрешения (сесть, встать, попить, сходить в туалет и т.д.). Если вы ранены, постарайтесь не двигаться, этим Вы предотвратите дополнительную потерю крови. При Вашем освобождении: лежите на полу лицом вниз, голову закройте руками и не двигайтесь. Держитесь, по возможности, подальше от проемов дверей, окон. Ни в коем случае не бегите навстречу работникам спецслужб или от них, так как Вас могут принять за преступников.
5. Получение информации о эвакуации.
Если информация о начале эвакуации застала Вас в квартире: возьмите документы, деньги, ценности. Отключите электричество, газ, воду, погасите в печи (камине) огонь. Окажите помощь в эвакуации пожилым и

тяжелобольным людям. Закройте входную дверь на замок. Возвращайтесь в покинутое помещение только после разрешения ответственных лиц.

6. *Порядок приема сообщений, содержащих угрозы террористического характера, по телефону и письменно:*

Если вы получили угрозу по телефону, постарайтесь дословно запомнить разговор и зафиксировать его на бумаге. По ходу разговора отметьте пол, возраст, особенности речи звонившего (голос, темп речи, произношение, манера речи и т.д.). Отметьте звуковой фон (шум, звуки, голоса). Отметьте характер звонка (городской или междугородний, если возможно). Зафиксируйте точное время начала разговора и его продолжительность. При наличии на Вашем телефонном аппарате автомата определения номера - запишите определившийся номер в тетрадь.

При получении письменной угрозы: уберите документ в чистый полиэтиленовый пакет и жесткую папку. Не оставляйте на нем отпечатков своих пальцев. Не расширяйте круг лиц, знакомящихся с содержанием документа. Анонимные документы не сшивайте, не склеивайте, не делайте на них надписи, не сгибайте, не мните. Регистрационный штамп проставлять только на сопроводительных письмах организаций.[2]

Обратите внимание, что заведомо ложное сообщение об акте терроризма наказывается штрафом в размере от 200 до 500 МРОТ или в размере заработной платы, или иного дохода осужденного за период от двух до 5 месяцев, либо исправительными работами на срок 1-2 года, либо арестом на срок 3-6 месяцев, либо лишением свободы на срок до 3 лет

Уголовный кодекс РФ, ст. 207.[3]

Что такое экстремизм? Экстремизм, если говорить кратко и понятно, — это разжигание ненависти и вражды, а также унижение достоинства другого человека.

Такие крайне нетерпимые действия должны происходить на фоне следующих различий: Половых; Расовых; Национальных; Языковых; Вопросов происхождения; Принадлежности к социальным группам; Религиозных. **Статья 282 УК РФ[4]** предполагает, что данное деяние совершено в публичной форме. То есть оскорбления или попытки разжигания вражды происходят при помощи средств массовой информации или через Интернет. Для того, чтобы преступление было признано экстремизмом, противоправное высказывание должно быть обращено к неопределенному кругу лиц. Правовое регулирование экстремизма Призыв к экстремизму и, в частности, призыв к насилию регламентируются не только статьей 282 УК РФ. В самом кодексе вопросы экстремизма отражены далее в ст. 282.1, ст. 282.2 и ст. 282.3. Рассматривают они следующие аспекты: 282.1 – Организация экстремистского сообщества; 282.2 – Организация деятельности экстремистской организации; 282.3 – Финансирование экстремизма. Кроме

---

[2] https://admpereslavl.ru/pravila-i-poryadok-povedeniya-naseleniya-pri-ugroze-i-osuschestvlenii-terroristicheskogo-akta

[3] http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/2c54dfed2e09c1236bf059a9211bb37b2fcbb8e1/

[4] http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/d350878ee36f956a74c2c86830d066eafce20149/

того, в нашей стране в 2002 году был создан специальный ФЗ № 114 «О противодействии экстремистской деятельности». Закон о противодействии экстремизму закрепил расшифровку большого числа понятий в области экстремизма, уделил внимание вопросам профилактики и активного противодействия такой деятельности. В законе прописано, в том числе, и полномочия отдела по борьбе с экстремизмом. ГУПЭ МВД Полное название отдела по борьбе с экстремизмом – Главное управление по противодействию экстремизму или Центр Э.

Любые призывы к унижению или дискриминация будут признаны проявлением экстремизма. Объективная сторона преступного деяния предполагает активные призывы с помощью различных средств: бумаг, картинок или иных предметов к активным противодействиям в отношении определенных групп лиц или отдельных граждан. Такие призывы осуществляются в публичной форме, не имея точного адресата, тем самым желая привлечь в свои круги большую аудиторию. Быть привлеченным к уголовной ответственности по данной статье может только вменяемое лицо, достигшее возраста в 16 лет. Субъективная сторона предполагает прямой умысел со стороны преступников. Их действия совершаются с четкой целью агитации к активным террористическим действиям и конфликтам интересов. Преступление по ст. 282 УК РФ считается оконченным с момента совершения хотя бы одного действия по разжиганию вражды и ненависти или при унижении достоинства человека. Сама по себе критика религиозных, политических или иных организаций не должна признаваться экстремистской деятельностью. Точно также не относится к экстремизму констатация социальных конфликтов в истории или науке. Когда экстремизм приводит к беспорядкам, вооруженным конфликтам и террористическим атакам, он будет рассматриваться по совокупности с другими видами преступлений.

Штраф от 300 до 500 тыс. руб.; Штраф в размере дохода осужденного сроком от 2 до 3 лет; Принудительные работы от 1 года до 4 лет; Лишение свободы от 2 до 5 лет. В качестве дополнительной санкции в отдельных случаях может применяться ограничение на определенные должности или ведение определенной деятельности на срок до 3 лет. Те же самые преступные действия, но при наличии отягчающих обстоятельств, таких как служебное положение, угроза или применение насилия, а также совершенных организованной группой, наказываются: Штраф от 300 до 600 тыс. руб.; Штраф в размере дохода осужденного от 2 до 3 лет; Принудительные работы от 2 до 5 лет; Лишение свободы от 3 до 6 лет. Меры ограничительного характера также могут применяться на срок до 3 лет. Создание экстремистского сообщества и руководство им предполагает ответственность в виде: Штраф от 400 до 800 тыс. руб.; Штраф в размере дохода осужденного от 2 до 4 лет; Лишение свободы от 6 до 10 лет. Дополнительные санкции за организацию таких сообществ, представлены в виде ограничений на определенную деятельность до 10 лет и ограничения свободы от года до двух. Склонение и вербовка в члены экстремистской организации

предполагает уголовную ответственность в виде: Штраф от 300 до 700 тыс. руб.; Штраф в размере дохода осужденного от 2 до 4 лет; Принудительные работы от 2 до 5 лет; Лишение свободы от 4 до 8 лет. Дополнительно могут применяться санкции в виде ограничения на определенные должности и определенную деятельность до 5 лет и виде ограничения свободы от года до двух. При установлении факта участия в экстремистском сообществе по УК РФ наказание возможно в виде: Штраф от 300 до 600 тыс. руб.; Штраф в размере дохода осужденного от 2 до 3 лет; Принудительные работы от года до 4 лет; Лишение свободы от 2 до 6 лет. Ограничение свободы при этом допустимо максимум на год, а ограничение на определенные виды деятельности – до 5 лет. Любая организация таких сообществ или участие в них при содействии занимаемого служебного положения наказывается лишением свободы от 7 до 12 лет. В этом случае дополнительно к лишению свободы может быть назначен штраф от 300 до 700 тыс. руб., ограничение свободы на срок от года до 2 лет или ограничение на занимание конкретных должностей до 10 лет. В ситуации, когда виновное лицо совершило впервые преступление, и добровольно отказалось от участия в экстремистской организации, оно может быть освобождено от уголовной ответственности при отсутствии иного состава преступления.

Экстремизм и терроризм – схожие понятия, но имеющие четкие различия. Значение слова экстремизм и слова терроризм давно вызывают споры среди правоведов. И то, и другое является уголовным преступлением. При этом терроризм – это более общественно опасное преступление, имеющее в качестве объекта жизни многих пострадавших людей. Терроризм – это ответвление экстремизма. Экстремизм создает почву для созревания террора.

Экстремизм в Интернете Сегодня в эпоху ужесточения контроля за пользователями Интернета, привлечь за экстремизм в 2019 году могут каждого. Серьезные опасения подобного характера небезосновательны. За экстремистские высказывания в сети уже привлечено много людей. Хоть и большая часть таких преступных деяний предполагает условное осуждение, риск реального наказания за обычное проявление своей свободы слова в Интернете есть. Вот собственно список того, за что к Вам в дверь могут постучаться правоохранители: Возбуждение розни и ненависти; Призывы к экстремизму и сепаратизму; Оправдание терроризма и реабилитация нацизма; Оскорбление чувств верующих; Распространение экстремистских материалов. Последний пункт, собственно, и представляет собой тот самый злополучный репост. Мало кто воспринимает такие нормы всерьез, даже не задумываясь о том, что он читает в Интернете и чем делится с друзьями. Однако, любая смешная картинка с Гитлером или представителями Православной или Католической церкви может стать основанием для наложения крупного штрафа или даже реального лишения свободы. Интернет давно перестал быть пространством свободы и самопроявления. Сегодня Интернет – это инструмент тотального контроля за поведением граждан. Экстремизм – серьезная проблема, опасное преступление для молодых и неокрепших умов, подверженных влиянию новых категоричных

движений и сообществ. Экстремизм легко перерастает в реальный терроризм, уничтожающий невинных людей. Борьба с экстремизмом полезна, но она также должна быть в рамках действующей Конституции.
Для закрепления материала предлагаю Вашему вниманию видеоролики, которые Вы можете найти по ссылкам:

1. Что такое терроризм
   https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15223681449177862765&from=tabbar&parent-reqid=1589513248574251-317549528537057477700249-production-app-host-vla-web-yp-230&text=%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC
2. **Лекция: "Молодежь. Экстрим. Экстремизм". - Ярков. А.П.**
   Экстрим. Экстремизм". Ярков Александр Павлович - доктор исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Экспертного научного центра противодействия идеологии экстремизма и терроризма.
   https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18082406562815975887&from=tabbar&parent-reqid=1589513378602336-1130057451084739532400303-production-app-host-vla-web-yp-341&text=%D1%8D%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B7%D0%BC

Русский язык. Преподаватель Даниленко С.Г.

ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНАМ

Эл. почта: *lingvist1242@yandex.ru*

Уважаемые студенты!

Мы продолжаем готовиться к экзамену и повторять темы по русскому языку, уже известные Вам по 8-9 классу.

1.Устное задание.

1. «Сложноподчинённое предложение с двумя или несколькими придаточными». *Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:*

https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/301

2. «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении» *Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:*

https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/305

3. «Сложное предложение с разными видами связи и знаки препинания в нём»

https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/307

Вам также поможет уч. пособие В. Ф. Грекова, С. Е. Крючкова, Л. А. Чешко : параграф 86, 87, 88, 89.

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты!

Мы приступаем к знакомству с творчеством А. П. Чехова.

1. Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Ионыч».

   Лекция кандидата филологических наук Гогиной Любови Петровны включает содержательный анализ произведения . Можете посмотреть на сайте:
   https://www.youtube.com/watch?v=2W_JnaMDhVw

2. Проверьте себя. Сможете ли вы (устно) ответить на вопросы?

Вопросы по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»

1.Из скольких частей состоит рассказ? Какие композиционные приемы обнаруживаются в рассказе? Соотнесите сюжет и композицию.
2. Что включает автор в характеристику главы семейства?
3. Как Старцев обнаруживает в первой же сцене повести способность к обману и самообману?
4.Как автор подчеркивает соединение в Старцеве двух начал: одно – деятельное, мыслящее, чувствующее; другое - трусливое, любящее комфорт, сытость, покой?
5.Каков основной тон повествования? Какими средствами осуществляется авторская ирония?
6. Как относится автор к Котику в начале повествования? Чем она похожа на родителей? 7.Что мы узнаем о докторе Старцеве благодаря изображению его любовного чувства?
8.Почему Старцев едет на кладбище? Ведь он понимает, что Котик дурачится? Он еще способен на безрассудство, голос непосредственного чувства сейчас побеждает в нем. Какие соображения его поначалу останавливают? Респектабельность, чувство осторожности («да к лицу ли ему?» « Что подумают, что скажут?»)
9.Два начала борются в Старцеве: человеческое, истинное и то, что погубит его – трусливая оглядка на общественное мнение, желание быть как все, страх выделиться. Вспомните произведение классической литературы, где подобные чувства героя привели к трагедии?
10.Какая надпись видна на воротах кладбища? «Грядет час в онъ же…» Что это за слова? 11.Каким мы видим Дмитрия Ионыча Старцева по прошествии четырех лет? Что такое Ионыч? Какие литературные параллели возникают у нас, когда мы вглядываемся в этот страшный, обезображенный

стяжательством образ?
12.Отчего молодой, энергичный, преисполненный надежд доктор Старцев сделался Ионычем?

Подробнее прочитать о произведении можете на сайте: https://www.literaturus.ru/2016/12/analiz-ionych-chehov-tema-ideja-sut-smysl.html

История. Преподаватель Шайхет Е.В.

Темы для изучения:

1. **Правление Александра** II.

План.

1. Приход к власти Александра II.
2. Парижский мир 1856г.
3. Проблема крепостного права и отношение к ней царя.
4. Великие реформы Александра II:
   - Указ 19 февраля 1861 года об отмене крепостного права (положительные и отрицательные следствия реформы)
   - Земская реформа
   - Судебная реформа
   - Военная реформа
   - Реформа образования и просвещения.
5. Общественно-политическое движение вт. пол. 19 века.
2. **Александр III.**

5. Общественно-политическое движение вт. пол. 19 века.

Либеральные реформы Александра II создают благоприятную почву для создания и укрепления многочисленных общественно-политических организаций. Их отношение к реформам было не одинаковым. Революционное крыло считало их недостаточными и активизировало борьбу с царским режимом. Однако и сами революционные организации не были едины в своей идеологии, целях и задачах:
«одни считали революцию последним доводом угнетенных (Н. Огарев, А Герцен), другие – верили в революцию как единственный метод переустройства общества, но понимали, что для этого должны созреть объективные предпосылки (Н. Чернышевский, Н. Серно-Соловьевич), третьи были готовы совершить любой переворот ради самого переворота, став примером жертвенности ради великих идеалов (П. Заичневский, Н. Ишутин)».
Первоначально революционеры надеялись на всероссийское крестьянское восстание, но несмотря на тяжесть «выкупных платежей» и

«временообязанного состояния», количество крестьянских выступлений пошло на убыль. Революционеры нацелились на длительную и кропотливую работу по агитации пропаганде революционных идей. В 1861г. была создана революционная организация «Земля и воля» (Н. Чернышевский, Н. Слепцов, Н. Серно-Соловьевич). Однако ввиду «расплывчатости планов» до глобальных дел так и не дошло. Тем более, что на ее след напала охранка и произвела аресты, в результате которых к руководству организации пришли радикалы-догматики (Н. Ишутин, Н. Утин, Ал. Серно-Соловьевич), которые были настроены агрессивно. Стремясь изменить основы существующего порядка, они придерживались крайних методов – терроризма. А основной мишенью становится «главный виновник» всего происходящего – царь Александр II. 4 апреля 1866 г. выстрелом студента-революционера Д. Каракозова была открыта «охота» на царя. Александр, лавируя, вынужден был оттолкнуть от себя первых реформаторов, а значит остался с консерваторами-бюрократами, тем самым невольно содействуя росту революционных настроений.

В революционном движении набирает силу крайнее направление – тотального разрушения (нигилизма). Его основная идея: главное разрушить государственную машину резко и радикально, а строить – дело будущих поколений. Ярким представителем этого направления стал С. Нечаев и созданный им кружок «Народная расправа» (фактически руководствовались принципом: для достижения цели все средства хороши).

Другим направлением революционного движения традиционно считают либерализм, который нашел свое отражение в теории народничества. Ее сущность выражалась в идее некапиталистического пути развития России, необходимости ее перехода к социализму через сохранение, использование и преобразовании коллективистских начал сельской общины. Родоначальниками теоретического народничества в к. 40- нач.50 гг. 19 века были А. Герцен и Н. Чернышевский, а в 70-е гг. идею нашла свое продолжение в трудах М. Бакунина, П. Лаврова, П., Ткачева. Русский крестьянин – «прирожденный» социалист, нужно лишь справиться с тремя главными врагами: частной собственностью, церковью и государством (которое должно быть заменено ассоциацией свободных самоуправляющихся общин). Под влиянием этих идей в России появляются студенческие кружки. Одним из первых стал кружок «Чайковцев» (возглавил Н. Чайковский). Основной задачей чайковцы видели в налаживании связи с деревней – так родилась идея «хождения в народ», которое начинается с 1874г. С политической точки зрения «хождение в народ»- проверка правильности теории и знакомство с реальным положением дел в деревне. Цель – организация пропаганды революционных идей в деревне, подготовка к ним крестьян. Правда на след революционеров вновь быстро напала полиция и раздула громкое дело «193-х», но оно провалилось за отсутствием «состава преступления». Это заставило революционеров вновь поменять тактику. Теперь в деревнях создавались целые поселения. Но чтобы не вызывать подозрений, каждый, идущий к крестьянам, должен был овладеть

профессией, чтобы «влиться в жизнь селян». Подавляющее большинство пропагандистов отправились в деревню в качестве учителей, фельдшеров, сезонных рабочих и т.д. Вести пропаганду и работать было довольно трудно, но главное, что сами крестьяне, охотно используя помощь народников, оставались достаточно равнодушны к их пропаганде. Таким образом либеральная идеология «зашла в тупик». На фоне этого более «результативно» выглядел метод террора, прокатившаяся по стране: убийство шефа Одесской жандармерии барона, Б. Гейкинга, генерал-губернатора Харькова Д. Кропоткина, шефа всероссийских жандармов Н. Мезенцева и т.д. и , конечно же возобновившиеся покушения на царя (02.04.1879г. выстрел А.Соловьева, 05.02.1880 взрыв в Зимнем дворце и т.д.). Террористов не смущало даже то, что при этом гибли мирные люди. Разница во взглядах революционеров закончилась тем, что летом 1879г. Земля и воля окончательно разделилась на две организации: «Черный передел» - сторонники политической борьбы и пропаганды в деревне и «Народная воля» - сторонники террора.

1 марта 1881 года усилия террористов увенчались успехом. Бомба студента И. Гриневицкого попала в цель. Александр II был смертельно ранен. Парадокс заключался в том, что это произошло в тот день, когда Александр II фактически одобрил Конституции, представленной министром внутренних дел М. Лорис - Меликовым, то есть эта бомба не только убила императора, но и на 25 лет задержала введение Конституции в России.

Итоги:

Народовольцы утопично думали, что убив царя, они приблизят свободу, но лишь сыграли на руку консерваторам. Но этот промежуточный этап во многом был закономерен. Власти затянутостью и незавершенностью реформ провоцировали революционный взрыв. Кроме того, отмена крепостного права должна была сопровождаться политическими переменами (конституционный строй), но этого не получилось.

После смерти Александра II к власти приходят консерваторы.

Александр III (1881-1894гг.)

Сын Александра II.

Министр внутренних дел и крупнейший политический деятель С.В. Витте дал следующую характеристику монарха: «Ниже среднего ума, ниже средних способностей, ниже среднего образования, но громадный характер и прекрасное сердце».

Пришел к власти после убийства революционерами отца, что во-многом, определило его позицию по отношению к необходимости реформ вообще.

Александр считал, что «патриархальность – лучший способ жизни и мысли» (возврат к старым порядкам).

Прежде всего, необходимо было успокоить народ. Тем более что, народовольцы отправили государю ультиматум: реформы (конституция), или продолжение террора.

В конце марта 1881 года состоялся суд над революционерами. Он приговорил шестерых из них (А. Желябова, С. Перовскую, Н. Рысакова, Т. Михайлова, Н. Кибальчича, Г. Гельфман) к смертной казни.
14 августа 1881года принят закон «Положение о мерах к охране государственного порядка и общественного спокойствия» (его действия неоднократно продлевалось):

- увеличен штат отдельного корпуса жандармов
- созданы новые охранные отделения
- появилась секретная полиция и т.д.

Очаги террора быстро ликвидировали. В 1887 году революционеры попытались возобновить террор. Петербургские студенты во главе с Александром Ульяновым (старший брат В. Ульянова –Ленина) 1 марта 1887 года совершили неудачное покушение на царя (четверо были казнены).
Таким образом, по всем направлениям усилился полицейский режим.
Предложенная министром внутренних дел Лорис- Меликовым конституция была сокрушена. Наставником Александра и его правой рукой становится ярый консерватор граф К. Победоносцев. Реформаторам не осталось и шанса.
Александр III – убежденный сторонник единовластия – беспощадно сокрушал противников самодержавия:

- в стране введена беспощадная цензура
- все личные права и свободы ограничены
- пересмотрены многие законы о земских и городских органах самоуправления (их права сильно ограничили)
- было уничтожено университетское самоуправление
- усилилось разделение сословий (повсеместно отдавалось предпочтение дворянам).

Одновременно с этим повсюду укреплялась идея великорусской исключительности и торжества православия (гонения на иноверцев). Император придавал исключительное значение строительству церквей и созданию церковно-приходских школ (за 13 лет – построено 5 тыс. церквей, а количество школ достигло 31 тыс.).
Таким образом, главная цель: восстановить самодержавие в его действительной форме, укрепить империю и двинуть ее вперед.
Во многом благодаря спокойствию, воцарившемуся в стране, и следствиям реформ, проведенным Александром II, начинается рост промышленного развития:

- растет уровень урбанизации, увеличивается количество заводов, фабрик
- стремительно развивается внутренняя и внешняя торговля
- невиданными темпами растет протяженность железных дорог
- за 10 лет производство чугуна утроилось

В 90 –е годы 19 века Россия занимает 1 место в мире по темпам экономического роста.
Но для дальнейшего развития необходимо углублять начатые Александром II реформы, однако Александр III взял абсолютно противоположный курс – контрреформ.
Это приводит к возникновению противоречий в экономике и политике. Главным тормозом развития государства остается абсолютизм. Между тем, на политической арене появляются два новых класса, которые сыграют главную роль в политической жизни к.19 н. 20вв.: буржуазия и рабочие. Первые – еще не являются самостоятельной силой, ощущают постоянную «опеку» со стороны государства, но в последствие начнут активную борьбу за власть. А вот рабочие все чаще заявляют о себе и своих правах. Рабочее движение становится все более массовым и организованным, превращаясь в главную революционную силу, вооруженную идеологией марксизма.
Выводы:
Попытка Александра III вернуть Россию к дореформенным временам не удалась. Не решив ни одного противоречия экономической и политической жизни, он лишь добавил новые, связанные с развитием капитализма, таким образом, лишь отсрочил общественный взрыв, придав ему еще большую силу.
ЗАДАНИЕ (письменно, но сдавать не нужно. Вопрос войдет в экзаменационные билеты 2 курса)
Составить подробный тезисный план пунктов 1-4.

Астрономия. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.

Изучить параграф 39 ПОИСК ЖИЗНИ И РАЗУМА ВО ВСЕЛЕННОЙ на стр. 40-41и устно ответить на вопросы в конце параграфа, используя учебник Астрономия 10-11 классы базовый уровень, В. М. Чаругин - Москва «Просвещение» 2018 г (ссылка)

https://drive.google.com/file/d/1x9KpEKsJUaJj8HCt47tm_LhYcuAIeBYJ/view

Народная музыкальная культура. Преподаватель Прокофьева О.И.

Прокофьева О.И. Народная музыкальная культура

Тема «Народная инструментальная музыка»

Глава восьмая

Русская народная инструментальная музыка

«Как у нашего соседа
Весела была беседа:
Гуси – в гусли,
Утки – в дудки,
Овцы – в донцы [38],
Тараканы в барабаны…»
…О гуслях, дудках, барабанах, а также о тех
народных инструментах, которых у соседа
не было…

Уже не раз в учебнике упоминались некоторые русские народные инструменты: балалайка, гармонь, трещотки… Пришло время ближе познакомиться с хорошо известными и почти забытыми инструментами русского народа.

Известно, что инструментальная музыка играла важную роль в жизни древних восточных славян. Она звучала во время военных походов и народных праздников, в семейном кругу. Наши предки пользовались разнообразными инструментами. Некоторые из них, например гудок, волынка, лира, кувиклы, уже исчезли из народного быта; их можно увидеть в музеях, иногда услышать на концертах фольклорных ансамблей. Другие инструменты: балалайка, скрипка, жалейка, – живут и продолжают радовать людей своим звучанием.

Рассказывать о народных инструментах на бумаге – дело не из лёгких. Конечно, лучше их хотя бы раз увидеть и услышать. И всё же – давайте попробуем.

§1. Ударные инструменты

Название этой группы инструментов говорит само за себя: звук в них получается от удара. С древнейших времён наши предки использовали различные предметы как ударные инструменты. Они верили, что стук, шум, звон, издаваемые предметами при ударе, отпугивают злые силы и оберегают жизнь и здоровье человека. Ударным инструментам приписывали магическую силу, поэтому их звучание сопровождало многие обряды наших предков. На сегодняшний день, пожалуй, самый распостранённые русские народные ударные инструменты – это ложки, трещотки, барабан (барабанка), бубен.

---

[38] Донце – дощечка, на которую садится пряха, втыкая в неё же гребень или кудель.

Ложки

Ложки известны всем как бытовой предмет повседневного пользования.

Музыкальные ложки делали из хорошо звучащего дерева. Рукоятки ложек унизывали сквозными бубенчиками. Свисавшие бубенчики не только украшали ложки, но и красиво звучали при ударе или встряхивании. Этот инструмент до сих пор популярен в ансамблях и оркестрах русской народной музыки. Обычно ложки играют роль ритмического аккомпанемента и сопровождают пение или игру других инструментов. Есть среди музыкантов-ложкарей и свои виртуозы, поражающие разнообразными приёмами, скоростью и ловкостью игры на нескольких парах ложек одновременно.

Трещотки

Трещотки – очень простой и в то же время оригинальный инструмент. Встречаются трещотки разных конструкций. Наиболее распространённые выглядят так: одинаковые по величине прямоугольные дубовые дощечки нанизываются с одного конца на тонкий ремешок или веревку. Между пластинами-дощечками (их обычно более 20) прокладываются коротенькие дубовые планочки. Внешне трещотки выглядят весьма привлекательно и несведущий человек даже может принять их за модное деревянное украшение – ведь исполнители обычно вешают трещотки на шею.

Этот инструмент – кладезь разнообразных шумовых и ритмических эффектов: он может не только трещать, но и щёлкать, стучать, хлестать… Фантазия и чувство ритма – вот, пожалуй, и всё, что необходимо иметь для игры на трещотках. Встряхивая трещотки то резко, то плавно, ударяя свободными концами дощечек друг о друга, можно подражать и треску сороки, и топоту копыт, и щёлканью кнута, и стуку колёс… Звучание трещоток сопровождает пляски и плясовые песни, частушки… На трещотках играли женщины на свадьбах, во время пения величальных песен.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Бубны и барабаны

Бубны и барабаны – инструменты, известные многим народам. Звук в этих инструментах возникает от удара по туго натянутой коже. В старину на барабанах с натянутой кожей играли скоморохи. А у пастухов был распространен другой, самый простой вид барабана – без кожи. Деревянную дощечку за веревку или кожаный ремешок вешали на шею и выстукивали на ней палочками ритмические сигналы. Такой нехитрый пастушеский барабан именуют *барабáнкой* или *пастухáльницей.*

Бубен, как и барабан, инструмент очень древний.

Однако точных, достоверных описаний древних русских бубнов до нас не дошло. Современный народный бубен выглядит так: круглый деревянный обод обтянут с одной стороны тонкой кожей. Внутри бубна повешены бубенцы и колокольчики, которые звенят во время встряхивания или удара. Звуки бубна чаще всего сопровождали пляски. Один из исследователей русского фольклора в начале 20-го века так описал свои впечатления от звучания русских народных инструментов: «Я слышал чрезвычайно виртуозную игру русских бубнистов в соединении с гармоникою, балалайкою, трензелем и прочими. Один так даже обходился без помощи всяких других инструментов, сопровождая бубном пение лихих песен, причём этого оригинального артиста можно было слушать с истинным наслаждением. Народные виртуозы при игре на бубне выделывают разные фокусы, подбрасывая его и схватывая на лету, бьют бубном то по своим коленкам, то ударяя по голове, подбородку, даже по носу. Барабанят по бубну кистью рук, локтем, пальцами, делают трéмоло[39] и вой, проводя по коже большим пальцем правой руки…»

§2. Духовые инструменты

С самыми простыми из древних духовых инструментов мы с вами знакомы с раннего детства. Да-да, не удивляйтесь. Известные всем игрушки-свистульки в виде различных зверей, птиц, кукол, которые изготавливают народные умельцы, – это и есть древнейшие духовые инструменты – окáрины[40]. Окарины обычно издавали от одного до трёх звуков. Для того, чтобы играть на них, не требовалось особого таланта. Музыкальным инструментом могла стать короткая глиняная, деревянная или металлическая трубочка (либо любой другой маленький предмет) с двумя сквозными отверстиями, в одно из которых ртом вдували воздух. Вот и вся техника игры. Скажем прямо, вряд ли кто-нибудь считает свистульки «серьёзными» музыкальными инструментами. Зато другие представители семейства русских народных духовых инструментов не так просты в обращении, да и само семейство немаленькое: помимо окарин, в него входят кувиклы, дудки, жалейки, рожки, волынки. Познакомимся с каждым из членов семейства поближе, а начнём с инструмента со странным названием – кувúклы.

Кувиклы представляют собой набор дудочек, скреплённых воедино. Инструмент этот называют также *кугиклами* или *многоствольной флейтой* (русской флейтой Пана). Изготавливали его в старину из тростника или зонтичных трав: из высушенных стеблей болотной травы делали трубочки, закрытые с одного конца. Количество дудочек (стволов) в кувиклах может быть различным: существуют двух-, трёх-, пятиствольные кувиклы. Игра на кувиклах чем-то сродни игре на губной гармошке: инструмент нужно быстро передвигать от од-

---

[39] Трéмоло – многократное быстрое повторение одного звука или быстрое чередование двух несоседних звуков, двух созвучий.

[40] Окáрина – это род свистковой флейты. Окаринами являются различные керамические свистульки в форме животных, птиц, рыб… Название «окарина» происходит от глагола «карúть», «окáривать», то есть обжигать на огне.

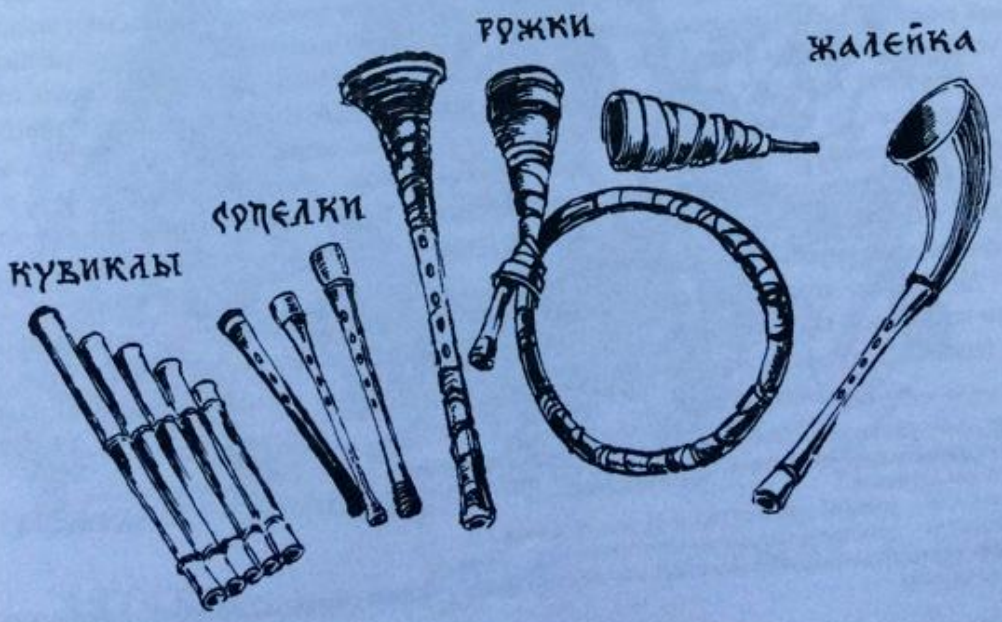
ного угла рта к другому, так как каждая дудочка может издавать только один звук. Стволы (дудочки) в кувиклах имеют разную длину. Поочерёдно приставляя стволы вертикально к губам и дуя на противоположные от губ края трубочек, исполнители извлекают звуки разной высоты. Играют на кувиклах женщины, часто – в ансамблях.

Звучание кувикл – нежное, свистящее – напоминает тихое звучание современной флейты. Древние музыканты, играя на кувиклах, подражали птичьим голосам: «кувик-кувик» – поёт тростник, превращённый руками человека в музыкальный инструмент. От этого птичьего «кувик» и произошло название инструмента.

Дудка – древний инструмент, который изготавливали из стебля тростника или дерева. Ствол дудки был открыт с обеих сторон, как у продольной флейты. Мастер вырезал в стволе пять или шесть круглых отверстий. Закрывая и открывая нужные отверстия и вдувая воздух, на дудке можно было исполнять несложные мелодии. Кроме таких, обычных дудок, были ещё дудки со специальным приспособлением в верхнем конце. Приспособление напоминало свисток и называлось «пыжом», а дудки с пыжом в народе прозвали *пыжáтками* или *сипóвками (сопéлками)*. Звучит пыжатка более громко и ясно, чем обыкновенная дудка.

Жалéйка (рожок) – деревянный духовой инструмент, звучанием напоминающий гобой. Он представляет собой деревянную трубку, в верхнем конце которой есть приспособление из тростника – пúщик. На нижнем конце жалейки обычно укрепляется настоящий коровий рог. В стволе инструмента проделаны пальцевые отверстия, с помощью которых можно сыграть гамму (в одну октаву). Существуют и двойные жалейки, на которых можно играть интервалами. Звучит жалейка резко, пронзительно, гнусаво – не поёт, а жалит. Из-за такого звучания и прозвище ей в народе дали соответствующее. Однако это любимый инструмент пастухов; до сих пор в некоторых русских областях можно найти жалейки, изготовленные руками пастухов.

Волынка – довольно сложный по устройству инструмент, на котором играли многоголосную музыку. Внешний вид волынки необычный и даже странный: в наглухо зашитый мешок из телячьей или козьей кожи вставлена трубка – жалейка, на которой играется мелодия. Кроме этой основной трубки, в волынке могут быть еще одна или две трубки, издающие один неизменный тон – бурдóн. Играть на волынке весьма сложно: нужно уметь при помощи мешка сильно и равномерно нагнетать воздух, чтобы звучание было непрерывным.



Владимирский рожок

По своему устройству этот инструмент немного напоминает жалейку. Рожок – это прямая деревянная трубка с пальцевыми отверстиями, в верхнем конце которой есть небольшой ра́струб[41], а в нижнем – маленький мундшту́к[42]. Делали рожки в старину из дерева: два куска дерева выдалбливали посередине, складывали и туго обматывали берёстой. На владимирском рожке можно сыграть гамму в одну-полторы октавы. Но, в отличие от жалейки, рожки звучат не только громко и сильно, но и удивительно красиво.

Рожки бывают разной величины. От размера рожка зависит характер его звучания. Так, самые большие рожки – «басы» – звучат сумрачно, затемнённо. Средние по величине рожки обладают ясным, солнечным звучанием и поэтому часто используются как солирующие инструменты. Их ласково именуют «полубаска́ми». Есть и маленькие рожки, употребляемые обычно только в ансамблевой игре. За высокое и резковатое для рожков звучание их называют «визгунка́ми».

Как и жалейка, владимирский рожок – пастушеский инструмент. С помощью сигналов рожка пастухи управляли стадом. Существовали специальные сигналы-команды на выгон и сбор стада. Помимо пастушеских сигналов, на рожке можно было играть песни различного характера. Рожок годится как для сольной игры, так и для ансамблевой. Мастерством изготовления и игры на этом инструменте с давних пор славились владимирские рожечники, поэтому и сам рожок именуют владимирским[43].

§3. Струнные щипковые инструменты

На инструментах этой группы звук возникает от пощипывания струн пальцами или специальным приспособлением. К струнным щипковым инструментам принадлежат и легендарные, почти исчезнувшие из народного быта гусли, и популярная до сих пор балалайка.

Гусли – один из древнейших инструментов восточных славян. Он похож на маленькую арфу: небольшой деревянный ящик с резона́тором[44] и натянутыми струнами. Форма гуслей и количество струн бывали разными. Гусляры могли играть сидя – тогда гусли лежали на коленях, либо стоя – гусли держали в руках. От удара по струнам гусли великолепно резонировали, звенели, поэтому в произведениях русского фольклора так часто упоминаются «звончатые гусли».

Звучание гуслей – красивое, нежное, серебристое, с плавным «перетеканием» звуков либо яркое, звенящее. Недаром в старину народ считал, что звуки гуслей обладают волшебной силой. Знаменитые герои былин – Садко и Добрыня Никитич – были великолепными гуслярами. Вспомним былину про торгового гостя Садко: «Что ж, сыграй нам, Садко, гость новгородский, на гуслях звончатых», – говорит царь морской. И ударил гусляр по серебряным струнам. Не выдержал царь, пустился в пляс, по синю морю волны заходили. А Садко тут песню запел. Растрогал совсем царя морского. «Бери, – говорит, – за себя дочь мою Волхову. Породнимся с тобой. Будешь жить у меня. Чудо-гуслями подводный мир веселить…» Струны – это душа гуслей. Об этом говорит и старинное название инструмента: гу́сла по-древнерусски – гудящая струна.

Балалайка – это исконно русский древний народный инструмент с деревянным овальным корпусом и натянутыми на гриф[45] струнами. Играют на балалайке сидя. В наше время балалайка пользуется особенной популярностью. Играют на ней как народные, так и

---

[41] Ра́струб – расширение трубы, ствола инструмента.
[42] Мундштук – дополнительные трубочки или две параллельные деревянные пластинки, вставляющиеся в ствол для вдувания.
[43] Владимир – древний русский город на реке Клязьме.
[44] Резона́тор – приспособление, увеличивающее силу звука.
[45] Гриф – у струнных смычковых и щипковых инструментов – длинная узкая пластинка, над которой натягиваются струны.

профессиональные музыканты, сольно и в ансамблях или оркестрах. На балалайке три струны. Настраиваются они по-разному: в кварту, квинту или по звукам мажорного или минорного трезвучия. Чаще всего встречается квартовый строй: тогда мелодия исполняется на одной верхней струне под неизменное звучание двух нижних струн.

Балалайка – инструмент с большими выразительными возможностями. В руках опытного мастера она превращается в виртуозный инструмент с фантастически-разнообразными приемами игры. В деревнях под звуки балалайки танцуют, поют частушки, веселятся на свадьбах. Музыканты-балалаечники играют плясовые наигрыши или варьируют известные песенные мелодии.

§4. Струнные смычковые инструменты

На инструментах этой группы звук извлекается с помощью смычка, которым водят по натянутым струнам. Мы с вами познакомимся с двумя русскими народными инструментами со струнами и смычком – гудкóм и скрипкой.

Гудóк – древний инструмент, который часто упоминается в русских народных сказках, песнях, поговорках. Игравших на нем музыкантов именовали гудóшниками. В опере композитора А. П. Бородина «Князь Игорь» есть комическая пара героев – это гудошники Скула и Ерошка.

По величине гудок был несколько больше скрипки, имел овальный корпус и три струны. Гудок ставили вертикально на колени и водили по струнам коротким смычком, напоминавшим лук с натянутой тетивой. Подставка под струнами была плоской, поэтому все три струны звучали одновременно. Мелодию играли обычно на одной струне под неизменное звучание двух других. С середины 19-го века этот инструмент внезапно исчез, оставив о себе только воспоминания и догадки.

Скрипка

Этот общеевропейский инструмент известен всем и не нуждается в подробном описании. Однако важно знать, что скрипка, популярнейший классический инструмент, – тоже «выходец из народа». Скрипка – традиционный свадебный инструмент. Без скрипача не обходилась ни одна деревенская свадьба.

В старину у народной скрипки было три струны, а позже появилась четвёртая. Деревенские скрипачи обычно играли в ансамблях плясовую музыку. Плясовой наигрыш постоянно варьировался и обновлялся. Если классическую скрипку держат на уровне плеча, то деревенская располагается на уровне груди, а то и живота, что ничуть не мешает народным музыкантам играть.

В конце XVIII–начале XIX века в большом семействе русских народных инструментов появляются два новых инструмента – гитара и гармонь. Очень скоро эти «пришельцы» завоёвывают любовь и популярность народа. И гармонь, и гитара в наше время широко распространены в быту и хорошо известны всем нам, поэтому мы не будем говорить о них подробно.

Домашнее задание:

Написать конспект, отправить задание на адрес электронной почты oks199156@mail.ru

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Подготовка к экзамену. Список вопросов.

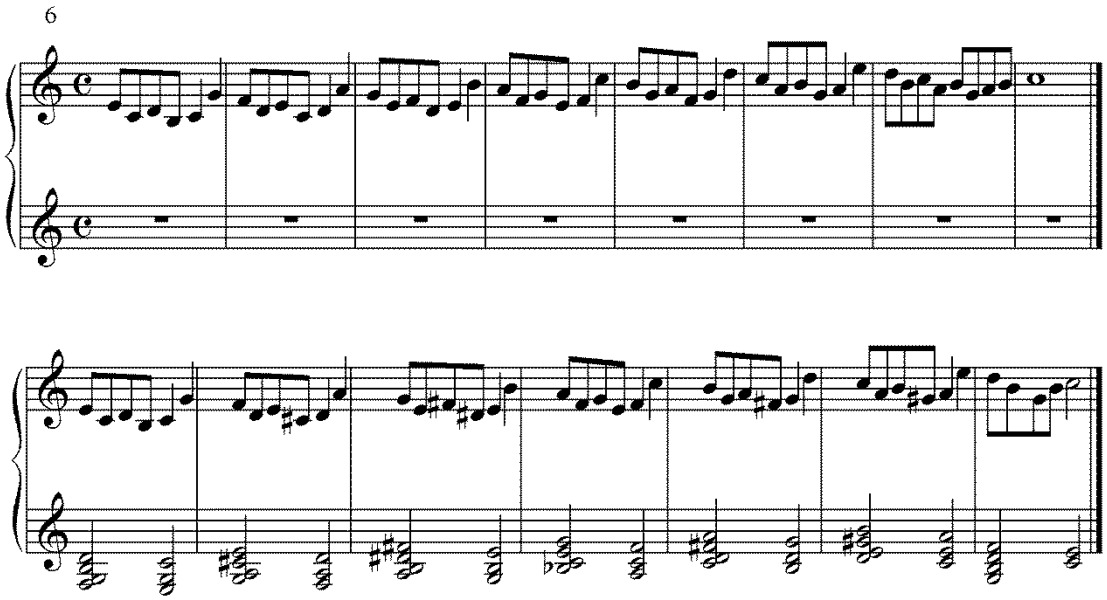
1. Бах. Клавирное творчетсво.
2. Бах .Творческий путь, сочинения для органа.
3. Г.Ф. Гендель. Оратоиря «Самсон».
4. Й. Гайдн. Симфония №103
5. Й. Гайдн. Обзор жанров и произведений.
6. В.А. Моцарт. Реквием.
7. Моцарт «Свадьба Фигаро».
8. Моцарт Творческий путь. Хараткеристика творчества.
9. Опера «Дон Жуан».
10. Л. ван Бетховен. Симфония №5.
11. Л. ван Бетховен. Творческий путь. Симфония №6.
12. Л.ван Бетховен. Сонаты (№8, №14).
13. Романтизм в искусстве и музыке.
14. Ф. Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
15. Ф. Шуберт. Песни. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
16. Ф. Мендельсон. Характеристика творчества.

17. Ф. Шуберт. Творческий портрет.
18. И. С. Бах. Месса h-moll.

2. Прислать на проверку конспекты вопросов №№10, 14, 15.

Сольфеджио. Преподаватель Боярских Н.Е.

1. *Калмыков. Фридкин.* Пение одноголосных примеров: №№ 483, 486. Петь двумя способами:
- обычно с дирижированием
- левой рукой отбивать **четверти**, а правой рукой – ритм мелодии (с пением)
2. *Калмыков. Фридкин.* Пение двухголосных примеров: №№ 26, 27 петь один голос, другой играть.
3. В тональности b-moll петь гамму нат., гарм., мел.; диатонические тритоны, характерные интервалы, интервальную цепочку: 8(I), 7(II), 6(III), 5(IV), 3(V), 4ув(IV), 6(III). Интервальную цепочку петь как обычно, а так же по принципу двухголосных примеров: один голос играю, другой пою.
4. Петь секвенцию **№ 6**. Верхнюю строчку поём, нижнюю играем. Обратить внимание на разницу между диатонической и хроматической секвенциями:



Музыкальная грамота. Преподаватель Боярских Н.Е.

Прочитать в учебнике главу 11, ответить на вопросы в конце главы.

Элементарная теория музыки. Преподаватель Боярских Н.Е.

1. Транспонировать эти секвенции в **Си мажор** и **Ре-бемоль** мажор, аккорды подписать.

Основы народной традиционной культуры. Преподаватель Мартынова П.А.

Тема: «Народные праздники».

В крестьянской жизни (как и сейчас) жизнь человека развивалась циклично: взросление, свадьба, рождение детей, старость. То же наблюдается и в цикличной повторяемости сезонов года и типичных для них сезонных сельскохозяйственных работ: вспашка, сев, созревание, уборка. В связи с этим появились два основных вида обрядов:

- Календарно-земледельческого круга;
- Социальные семейно-бытовые.

Первая разновидность появилась на почве земледельческого быта, вследствие чего их иногда называют «аграрными». Отмечали переход от периода к периоду, что в целом, способствовало воспроизведению и самих людей и их жизненной среды: растительности и животных.

Второй вид связан с биолого-социальным ростом человека и отражает три главные его жизненные фазы: рождение, вступление в брак, старение, смерть. Это способствовало появлению трех форм обрядности - рождению, свадебной, похоронной.

Праздники первого вида связаны с землёй, солнцем, небом.

Святки - зимний праздник, который продолжается две недели от Рождественского сочельника 25 декабря (6 января) до Крещения (19 января), Старый Новый как бы разделяет Святки на равные половины. Время от Рождества до 13 января называют «святыми вечерами».

«Сретенье Господня» - 15 февраля, Масленица, «Сороки»- 22 марта, Вербное Воскресенье, Пасха, Красная Горка, Егорьев День – 6 мая, Троица, Купала, Спас (дожинки- конец сбора урожая), Покров- 14 октября, Кузьминки- 14 ноября.

Сущность праздника связана с природой его коллективного взаимодействия и оказывается в одном ряду с понятиями ритуала, традиции, обряда, игры.

Ритуал (rituaiis- обрядовый) - форма символического поведения человека, установленного порядком обрядовых действий.

Традиция (traditio- предание) – элементы социального или культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение и сохранившиеся в определенных социальных группах в течение времени, являются определенными общественными установлениями, нормами поведения.

Обряд — совокупность и чередование действий, которым присуще символическое значение.

Игра – это вид осмысленной непродуктивной деятельности, где смысл находится не в результате ее, а в данном процессе.

Праздничные символы, предметы и атрибуты, кроме своего практического значения, приобретают смысл символа: еда – широкое застолье как символ изобилия, культового жертвоприношения; ходьба - большой ход, танец; разговор – декламирование, тостирование, пение; одежда особая – праздничная, ритуальная, обрядовая, и т.д.

Праздник религиозным сознанием народа воспринимался Священным. Изначально, главной функцией праздника может быть

развлекательная, которая связана с отдыхом. Но истинное понятие праздника шире. Каждый праздник – завершение отрезков жизни, когда отмечается завершение природного цикла, происходит подведение итогов, истинная задача их – указать в порубежном моменте дорогу к обновлению.

В русской деревне все праздники включались в единую многоступенчатую последовательность. Они справлялись из года в год, из века в век в определенном порядке, установленном традицией. Среди них был главный праздник, обладавший, с точки зрения крестьян, наибольшей сакральной силой - Пасха.

Праздники великие: Рождество, Троица, Масленица, Иванов и Петров дни и **малые праздники, еще их называли полупраздники**, были связаны с началом разного рода крестьянских работ: первый день сева зерновых, заготовка на зиму капусты и т.п.

Различались русские праздники и по своему происхождению. К установленным православным вероучениям относились Пасха с двунадесятыми, то есть двенадцатью праздниками в честь Иисуса Христа и Божьей Матери.

Обетные праздники: (местный праздник) посвящен иконам или святым. Одним из основных поводов для возникновения обетных праздников служило избавление жителей той или иной территории от постигшего их стихийного бедствия (пожара, бури, наводнения, засухи, градобоя), мора (эпидемии), падежа скота и других несчастий благодаря «заступничеству» святых, к которым они обратились с просьбой о помощи, и которые с тех пор считались их покровителями.

Престольные праздники: праздник посвящен святому, в честь которого назван праздник.

Престо́льный пра́здник (хра́мовый пра́здник) — праздник в память события священной или церковной истории, а также святого, во имя которого освящён храм или престол храма.

Прежде всего, праздник считался обязательным для всех членов деревенской общины, достигших зрелого возраста. Дети, старики, калеки, старые девы, больные на праздник не допускались, так как одни еще не достигли возраста понимания сакральных ценностей, а другие уже находятся на грани между миром живых и миром мертвых, третьи не исполнили своего предназначения на земле - не вступили в брак.

Праздник предполагал также полную свободу от всякой работы. В этот день запрещалось пахать, косить, жать, шить, убирать избу, колоть дрова, прясть, ткать, то есть выполнять всю повседневную крестьянскую работу.

Характерной чертой праздника было многолюдье. Тихое в будни село заполнялось зваными и незваными гостями: нищими, странниками, богомольцами, каликами перехожими, вожаками с медведями, балаганщиками, раешниками, кукольниками, ярмарочными торговцами, коробейниками.

В самый день праздника прихожане старались непременно быть на службе, в том числе, на предшествовавшем обычно литургии, молебне с

водосвятием; запасались святой водою. После литургии все, кто мог (включая стариков и детей), участвовали в крестном ходе вокруг храма, а в некоторых случаях в этот день бывал и дальний крестный ход с иконой праздника.

Этикет приема гостей на храмовые праздники. Хозяин читал молитву перед обедом, потчевал каждого гостя. Хозяйка, подавая что-либо на стол или поднося напиток, каждый раз низко кланялась. Встречая гостей, целовалась с каждым; провожала уходящих до ворот. Во время храмовых праздников шло активное общение крестьян среднего и старшего возраста из разных селений. Каждая крестьянская семья принимала своих гостей — родственников, и знакомых. Кроме того, гости вместе с хозяевами, по обычаю, переходили из избы в избу. В силу этого храмовый праздник носил общинный характер, если и не сопровождался кануном - братниной или общественным молебном.

Домашнее задание:

1. Переписать тему в тетрадь, прислать фото преподавателю;
2. Выучить и сдать устно по видеосвязи (viber, Watss App, Zoom, Skype) 89607113061 **5.06 с 13.00-14.00**
3. **Посмотреть видео:**

https://www.youtube.com/watch?v=s0wdDDGX2OI&t=2441shttps://vk.com/video?q=календаные%20праздники&z=video2933737_164489545